

L'IDEE ET LA LIGNE

Les dessins français du Musée de Grenoble du XVIe au XVIIIe siècle



Jacques Louis David - Marat dévoilant sa blessure - XVIIIe

Visite Guidée

Mercredi 18 janvier 2012 - 18 h 30

Musée de Grenoble

Coût : 8 €

Le dessin constitue la phase préparatoire de la peinture comme de la sculpture ou de l'architecture et exprime le mieux la liberté et le génie créateur de l'artiste.

Le Musée de Grenoble dispose d'un riche fonds d'art graphique rarement présenté au public en raison de la fragilité des œuvres et très peu étudié par les chercheurs.

Après l'exposition « De Chair et d'Esprit » présentant en 2010 le fonds des dessins italiens, le Musée nous invite à découvrir cette année la richesse de son fonds graphique français.



Louis Desplaces - Cères éplorée - XVIIIe

C'est surtout dans les années 1630-1640 que s'expriment le mieux toutes les tendances de l'école française naissante qui se dégage progressivement de l'influence italienne pour aboutir sous Louis XIV à un art plus intellectuel que sensuel fait de mesure et d'équilibre.

Au XVIIIe les dessins retrouvent plus de légèreté rappelant l'engouement de la cour de Louis XV pour les formes exotiques. Les artistes s'intéressent aussi aux paysages, découvrent la nature et peu à peu naissent les tendances romantiques de la fin du siècle.

L'exposition montre l'évolution du dessin de la Renaissance au Néoclassicisme.



Hubert Robert
Personnes se reposant dans les ruines - XVIIIe