

## DE CHAIR ET D'ESPRIT

### Les dessins italiens du Musée de Grenoble du XVe au XVIIIe siècles



Le Renommée, l'Abondance et la Guerre – Jacoppo Negretti

### Visite Guidée

### Musée de Grenoble

**Mercredi 24 mars à 18 h 30**

Coût : 8 €

Le dessin constitue la phase préparatoire de la peinture comme de la sculpture ou de l'architecture et exprime le mieux la liberté et le génie créateur de l'artiste.

Le Musée de Grenoble dispose d'un riche fonds d'art graphique rarement présenté au public en raison de la fragilité des œuvres et très peu étudié par les chercheurs.

A partir de mars 2010 le Musée de Grenoble se propose de nous présenter sur 3 ans les dessins les plus remarquables, en commençant cette année par les dessins italiens puis en continuant au cours des

deux années suivantes par les dessins français puis les dessins nordiques.

Les 120 dessins qui constituent cette exposition témoignent du panorama riche et diversifié des différentes époques et écoles italiennes : de la Renaissance à la fin du XVIIIème, de Venise à Bologne et de Milan à Naples, une manière originale d'aborder l'histoire de l'art italien.

Croquis rapide à la plume et à l'encre brune, composition plus élaborée faite d'un jeu d'ombre et de lumière ou encore plus poussée et rehaussée d'aquarelle, le dessin est le moyen par lequel l'artiste s'approprie ce qu'il voit et le transforme par le filtre de son esprit et la dextérité de sa main.

La collection de Grenoble était la dernière grande collection de dessins anciens à ne pas avoir fait l'objet de recherches, de publications et d'expositions. Grâce au travail d'une équipe de scientifiques spécialistes du dessin italien, ces œuvres ont ainsi pu être réhabilitées et attribuées à des artistes de renom comme Parmesan, Annibale Carracci, Guido Reni ou encore Tiepolo père et fils.



Etude de nu  
Guiseppe Cesari



Etude pour une tête d'homme barbu  
Guido Reni